

MINISTÉRIO DA CIDADANIA, UNICULTURA, FRIMESA, LAR e FERTIPAR apresentam:

BRAVÍSSIMO

Curso Formando Novas Plateias em Música Clássica

SUA MAJESTADE

O PIANO!

**O GRANDE
INSTRUMENTO
OCIDENTAL**

com Liana Justus

BRAVÍSSIMO

Curso Formando Novas Plateias em Música Clássica

SUA MAJESTADE O PIANO! O GRANDE INSTRUMENTO OCIDENTAL

O **piano** foi inventado por volta de 1700. Sua invenção trouxe um grande desenvolvimento para a música, ao proporcionar ao pianista a condição de expressividade juntamente com a virtuosidade do instrumento. Foi o instrumento da era industrial, o instrumento da cultura urbana.

É um instrumento de teclado e tem 88 teclas.

Alguns instrumentos de teclado antecederam o piano. Os principais foram o Órgão e o Cravo.



O ÓRGÃO

Foi a origem dos instrumentos de teclado.



O CRAVO

Surgiu na Idade Média, em torno do ano de 1300.

HISTÓRICO

Bartolomeo Cristofori (1655-1731), construtor de cravos italiano, criou o primeiro piano. Deu-lhe o nome de: "CLAVICEMBALO COL PIANO E FORTE" (Cravo com sons suaves e fortes). A grande novidade foi a modificação na geração do som. No cravo, as cordas eram pinçadas, agora no piano, elas eram percutidas por martelos, num novo mecanismo desenvolvido por Cristofori, que construiu 20 pianos, dos quais sobreviveram três, que datam de 1720. Essa inovação permitiu que o pianista fizesse sons suaves e sons fortes durante sua execução, por meio dos dedos sobre o teclado.

BRAVÍSSIMO

O piano é um instrumento musical cujo desenvolvimento se deu aos poucos. A partir de sua invenção, várias inovações foram incorporadas a ele, buscando um aperfeiçoamento da interpretação das músicas executadas nesse novo instrumento.

Uma das mais importantes foi a colocação dos pedais, em 1783, pelo fabricante inglês Broadwood. O objetivo era aumentar a sonoridade.

Os primeiros construtores importantes foram: Silbermann e Broadwood criando os estilos “alemão” e “inglês” de piano.

OS PEDAIS



O PEDAL DIREITO: À direita do pianista é o mais utilizado, ele tem a função de sustentar o som mesmo quando se deixa de pressionar a tecla. Ele permite que as cordas vibrem livremente, dando a sensação que o som está sendo prolongado. Isso permite que se liguem notas muito distantes entre si e pode ser utilizado para fazer a técnica de legato, quando não é possível fazê-lo só com os dedos. Você pode conhecer mais sobre o [legato nesse vídeo. Os compositores românticos utilizaram esse pedal com bastante frequência em suas obras.](#)

O PEDAL DO MEIO: tem a função de sustentar o som.

O PEDAL ESQUERDO: tem a função de abafar o som.

BRAVÍSSIMO

Os primeiros pianos chamados de **PIANOFORTE** ainda não tinham pedais.



Em 1767, o piano foi usado, pela primeira vez, como acompanhamento em uma apresentação no Covent Garden, em Londres. E, também em Londres, aconteceu a primeira apresentação solo, realizada por Johann Christian Bach, o filho mais novo de Bach.

Em 1773, realizou-se o primeiro concerto de piano na América, na cidade de Nova York. Dois anos depois, a América já tinha seu próprio fabricante de pianos: John Behrent, da Filadélfia, um imigrante alemão. Nesta época, o piano tinha uma extensão de 5 oitavas.

Em 1839, Liszt realizou o primeiro recital solo de piano, inovando, tocando de cor.

Em 1973, O Congresso Americano proibiu a importação de marfim, introduzindo o plástico no processo de capeamento das teclas do piano.

O piano moderno com suas 88 teclas permite executar maravilhas!

BRAVÍSSIMO

OBRAS APRESENTADAS:

TOCATA E FUGA EM RÉ MENOR – composição para órgão de Johann Sebastian Bach (1685-1750). Uma das peças mais difíceis do repertório para órgão.

FANTASIA EM DÓ MENOR – composição de Johann Sebastian Bach para cravo. Executada pelo cravista francês Jean Rondeau (1991).

ESTUDO OP. 25, No1, de Chopin (1810-1849), polonês. A melodia principal é apresentada pela mão direita. Apresentado por Lang Lang (1982), chinês, num domínio total da técnica e expressividade.

RAPSÓDIA HÚNGARA No 2 – composição de Franz Liszt (1811-1886), muito utilizada em desenhos animados da Disney. Apresentação da pianista Yanni Tem, aos 16 anos, acompanhando o desenho animado de Tom e Jerry.

RONDÓ ALLA TURCA – composição de Mozart (1756-1791), numa fantasia de Arcadi Volodos, na execução da pianista chinesa Yuja Wang (1987).

VALSA OPUS 18 – composição de Frédéric Chopin (1810-1849), polonês, importante compositor para piano. Interpretada pelo pianista russo Daniil Trifonov (1991).

BRAZILIANA – composição do francês Darius Milhaud (1892-1974), interpretada pelos irmãos holandeses Lucas Jussen (1993) e Arthur Jussen (1996).

LIBERTANGO – composição de Astor Piazzolla, na interpretação a quatro mãos de Khatia Buniatishvili (1987) e sua irmã Gvantsa Buniatishvili (1986).

AMÉRICA – composição de Leonard Bernstein (1918-1990), interpretada pelo Gershwin Piano Quartet.

POLONAISE HERÓICA – composição de Chopin, interpretada por Lang Lang.

BRAVÍSSIMO

Viva a Música!

LIANA JUSTUS

25 ANOS FORMANDO NOVAS PLATEIAS EM MÚSICA CLÁSSICA

Mestre em História pela Universidade Federal do Paraná; Especialista em História da Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná; Licenciada em Educação Musical; Curso Superior de Piano; Palestrante e Pesquisadora; Curadora Musical; Membro da Academia de Cultura de Curitiba; Membro do Centro Feminino de Cultura; Coautora de 11 livros publicados sobre música, dois deles finalistas do Prêmio Jabuti de 2008 e 2011.



Curso Formando Novas Plateias em Música Clássica

SUA MAJESTADE O PIANO!
O GRANDE INSTRUMENTO OCIDENTAL

FAÇA SUAS ANOTAÇÕES AQUI



Apoio



Patrocínio



Produção



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA

