

MINISTÉRIO DA CIDADANIA, UNICULTURA, FRIMESA, LAR e FERTIPAR apresentam:

BRAVÍSSIMO

Curso Formando Novas Plateias em Música Clássica

A EVOLUÇÃO DA MÚSICA CLÁSSICA com Liana Justus

BRAVISSIMO

Curso Formando Novas Plateias em Música Clássica

A EVOLUÇÃO DA MÚSICA CLÁSSICA

IDADE MÉDIA MUSICAL - O CANTO GREGORIANO

Compreendeu o período dos anos 500 até 1450. Foi a época dos castelos.

É o ponto de partida de toda evolução da música clássica ocidental.

Este canto foi o tipo mais comum de música sacra, entoado em todas as igrejas, mosteiros, catedrais e capelas, a partir dos anos 500. Era a parte musical da liturgia na Igreja cristã.

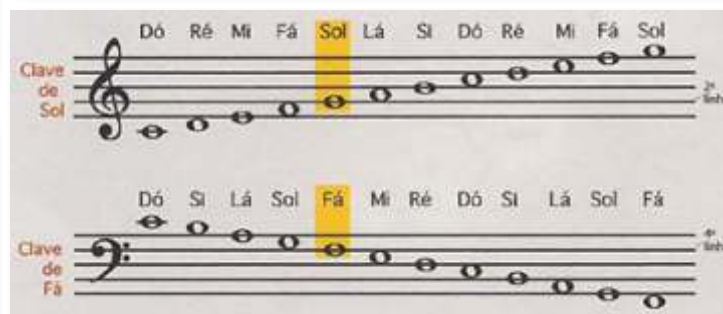
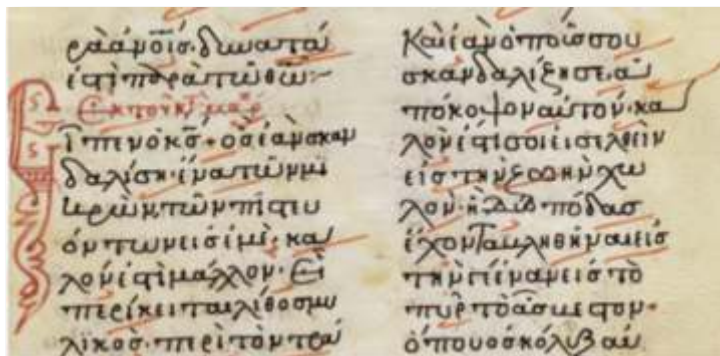


Os textos cantados eram religiosos, em latim e sem acompanhamento. A produção musical era anônima. Paralelamente, fora da igreja, as pessoas dançavam, com alguns instrumentos musicais acompanhando, músicas não religiosas, chamadas de músicas profanas.

A notação do Canto Gregoriano abriu o caminho para a escrita musical moderna.

BRAVÍSSIMO

A EVOLUÇÃO DA ESCRITA MUSICAL



BRAVÍSSIMO



De 1450 a 1600, uma revolução cultural aconteceu, trazendo grandes mudanças para o mundo. Nesta época foi concluída a Capela Sistina, considerada uma "jóia". Em quatro anos, Michelangelo pintou 680 m2 quadrados com cenas do Antigo Testamento. Foi o **Renascimento**, a era dos palácios. A música vocal atinge seu esplendor. As danças medievais se refinam, entram nas cortes. Nasce as danças de corte.

Compositores relevantes deste período: Josquin Des Prés (1440-1521) - William Byrd (1542-1623) - Palestrina (1525-1594) - Giovanni Gabrielli (1555-1612) - Monteverdi (1567-1643).



Entre 1600 e 1750, nasce a ópera. Nasce a orquestra e a música instrumental. É o período **Barroco**, um dos períodos mais criativos. A suntuosidade de Versalhes reflete o luxo desta época. Tempo de Shakespeare, Cervantes, Newton, Galileu, Vivaldi, Haendel, Bach. Agora, a pequena orquestra barroca toca as danças renascentistas só para serem ouvidas e não dançadas. Nasce a Suíte, forma musical instrumental.

Compositores relevantes deste período: Lully (1632-1687) - Vivaldi (1678-1741) - Scarlatti (1685-1759) - Bach (1685-1750).



De 1750 até 1810, a evolução da música ocidental nos traz a sinfonia e consequentemente, o aumento da orquestra. Criação também do Quarteto de Cordas, da Sonata e do Concerto solista. Tempo de Haydn, Mozart e Beethoven em sua primeira fase. Este período chama-se **Classicismo**.

Compositores relevantes deste período: Haydn (1732-1809) - Mozart (1756-1791) - Beethoven (1770-1827).

BRAVÍSSIMO



No início do século 19, Beethoven inaugura o **Romantismo** que se estende de **1810 até o início da Primeira Guerra Mundial**. Este período assiste a era do piano, da grande orquestra, dos grandes balés e das grandes óperas.

É o tempo de Beethoven em sua segunda fase, Schubert, Chopin, Liszt e muitos outros.

Compositores relevantes deste período: Beethoven (1770-1827) - Schubert (1797-1828) - Chopin (1810-1849) - Schumann (1810-1856) - Mendelssohn (1809-1847) - Liszt (1811-1886) - Tchaikovsky (1840-1893) - Wagner (1813-1883) - Rachmaninoff (1873-1943).



O **século 20** nos traz uma música mais dissonante e uma grande variedade de estilos. A percussão passa a ser mais valorizada e ampliada nas orquestrações. É a era do intérprete nos instrumentos, na regência, nas orquestras. É o **Modernismo**.

OBRAS APRESENTADAS

1. **MARCHA PARA OS TURCOS** - composição de Lully (1632-1682). Apresentada pela Orquestra Francesa Les Siècles, sob a regência do francês François-Xavier Roth.
2. **SINFONIA No 40** - composição de Mozart. Apresentada pela Orquestra Filarmônica de Berlim, sob a regência do inglês Simon Rattle.
3. **TRITSCH-TRATSCH-POLKA** – composição de Johann Strauss Filho (1825-1899), interpretada pela chinesa Yuja Wang (1987).
4. **CONCERTO FINAL** - Bolero, de Ravel (1875-1937). Orquestra Filarmônica de Londres, sob a Regência do maestro russo Valery Gergiev (1953)

BRAVÍSSIMO

Viva a Música!

LIANA JUSTUS

25 ANOS FORMANDO NOVAS PLATEIAS EM MÚSICA CLÁSSICA

Mestre em História pela Universidade Federal do Paraná; Especialista em História da Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná; Licenciada em Educação Musical; Curso Superior de Piano; Palestrante e Pesquisadora; Curadora Musical; Membro da Academia de Cultura de Curitiba; Membro do Centro Feminino de Cultura; Coautora de 11 livros publicados sobre música, dois deles finalistas do Prêmio Jabuti de 2008 e 2011.

BRAVÍSSIMO

Curso Formando Novas Plateias em Música Clássica

A EVOLUÇÃO DA MÚSICA CLÁSSICA

FAÇA SUAS ANOTAÇÕES AQUI



Apoio



Patrocínio



Produção



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DA
CIDADANIA

